

SAOPŠTENJE ZA MEDIJE

Ambasada Japana u Republici Srbiji

(Tel: +381 11 3012 800; fax: +381 11 711 8258; e-mail: info@s1.mofa.go.jp)

Beograd, 3. septembar 2026. god.

PUTUJUĆA IZLOŽBA JAPANSKE FONDACIJE „NINGYŌ: UMETNOST I LEPOTA JAPANSKIH LUTAKA“

Ambasada Japana u Republici Srbiji i Japanska fondacija, u saradnji sa Muzejom primenjene umetnosti u Beogradu, predstavljaju putujuću izložbu pod nazivom „NINGYŌ: Umetnost i lepota japanskih lutaka“.

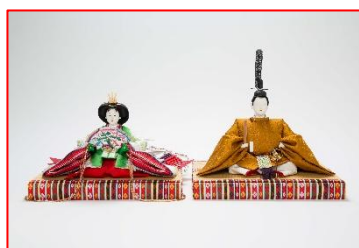
OTVARANJE IZLOŽBE: UTORAK, 15. SEPTEMBAR 2026. GODINE U 12:00
MUZEJ PRIMENJENE UMETNOSTI (VUKA KARADŽIĆA 18, BEOGRAD)
IZLOŽBU ĆE OTVORITI N.J.E.G. NAOHIRO CUCUMI, AMBASADOR JAPANA

Izložba traje do 08.10.2026. - Ulaz na izložbu je slobodan u radno vreme Muzeja

Ova izložba istražuje japanske lutke i kulturu koja se oko njih razvijala kroz istoriju i folklor Japana. Koncipirana je kroz četiri tematske celine: „Lutka kao zaštita i molitva za zdrav i srećan razvoj dece“, koja predstavlja lutke korišćene tokom sezonskih festivala; „Lutka kao umetničko delo“, koje karakterišu raznovrsne tehnike, tehnologije i stilovi; „Lutka kao narodna umetnost“, koja naglašava regionalnu raznolikost i jednostavnu lepotu; i „Širenje kulture lutaka“, koja predstavlja raznovrsnost lutaka i savremene oblike ove kulture koji se i danas razvijaju.

* „Ningyō“ je japanska reč za „lutku“, i doslovno znači „ljudski oblik“.

LUTKA KAO ZAŠTITA I MOLITVA ZA ZDRAV I SREĆAN RAZVOJ DECE - Istorija japanske lutke može se pratiti još od drevnih rituala čiji je cilj bio da se oteraju nesreća i zlo, a da se prizovu zdravlje i srećan život. Ovi rituali vremenom su se razvili u **Sekku**, tradicionalne praznike posvećene molitvi za zdravlje i dobrobit dece. U ovoj celini predstavljeni su **Katashiro**, **Amagatsu** i **Hōko**, koji se smatraju prototipovima japanske lutke, kao i **Dairi-bina** i **Momotarō**, lutke koje se izlažu tokom tradicionalnih praznika.



Katashiro, Amagatsu i Hōko

Dairi-bina i Momotarō

LUTKA KAO UMETNIČKO DELO - Japanske lutke bile su naročito cenjene na dvoru i među višim društvenim slojevima, gde su vremenom usavršene u pogledu izrade i umetničke obrade. Nastajali su brojni sofisticirani primerci, prvenstveno namenjeni divljenju i uživanju u njihovoj lepoti, često ukrašeni motivima koji simbolizuju sreću, blagostanje i dobre želje. U ovoj celini predstavljene su **Gosho Ningyō, Saga Ningyō, Nara Ningyō** i **Ishō Ningyō**.



Gosho Treasureship



Saga Karako



Nara Shojo



Isho Fuji

LUTKA KAO NARODNA UMETNOST - Kultura japanskih lutaka razvijala se širom Japana, pri čemu su različiti regioni razvili sopstvene karakteristične oblike. Ove narodne lutke izrađivane su od dostupnih i svakodnevnih materijala, poput papira i gline, a često su prikazivale motive iz narodnih priča, legendi i prirode, poznate široj populaciji. Ova celina predstavlja narodne lutke iz različitih delova Japana, među kojima su **Obata Ningyō, Imado Ningyō** i **Miyoshi Ningyō**, prepoznatljive po svojoj jednostavnosti i dopadljivom izgledu.



Obata Sumo



Imado Fukusuke



Miyoshi Sakura-mochi

ŠIRENJE KULTURE LUTAKA - U Japanu postoji veliki broj različitih vrsta lutaka, koje se razlikuju po materijalima, tehnikama izrade i načinu izražavanja. Među njima su lutke koje služe kao igračke, kao i lutke koje imaju važnu ulogu u tradicionalnim scenskim umetnostima. Ova celina predstavlja raznovrsnu kulturu japanskih lutaka koja se razvija do danas, uključujući savremene lutke koje se smatraju oblikom umetnosti, lutke namenjene presvlačenju i igri, kao i kolekcionarske figure anime likova i druge savremene forme. U ovoj celini predstavljene su **Ichimatsu Ningyō, Jōruri Ningyō, Hagoita** i **Licca**.



Ichimatsu



Joruri Hatsugiku



Hagoita Dojoji



Licca-chan : (c) TOMY